

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (2,7 a 3,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Criatividade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	3,0	4,8	1,9	9,7	Nove vírgula sete
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	3,0	5,0	2,0	10,0	dez
G.R.E.S. Portela	3,0	5,0	2,0	10,0	dez
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	3,0	4,9	2,0	9,9	Nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

Mônica Mançur

ASSINATURA DO JULGADOR:

Mônica Mançur

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

Justificativas para a penalização de menos três décimos (-0,3):
→ No Setor 3, a leitura narrativa foi prejudicada em função da concentração num único setor, de "exercícios" do homenageado: OPERÁRIO → SINDICALISTA → POLÍTICO. Tal opção gerou uma compressão de etapas, comprometendo, portanto, a CLAREZA na comunicação; (-0,1) → REALIZAÇÃO.
→ No Setor 4, a existência de frases/atalas de forte carga discursiva como "A fome tem pressa" e "Sem filho de pobre virando doutor" revelaram a mesmoposição de que slogans substituem, de modo perfei-

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Foi atribuída nota máxima (dez) em razão do enredo estar estruturado de forma clara, coerente, criativa e funcional.
Aproveito para parabenizar a escola pela forma direta com que realizou o desfile, sem perder de vista a sensibilidade e a belíssima tradução carnavalesca do enredo.

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

Atribuo nota máxima (dez) ao enredo cuja proposta e desenvolvimento se apresentaram em perfeita sintonia com a ideia central, permitindo uma leitura clara e consistente dos capítulos.

Além disso, a escola imprimiu, na avenida, a importância da contação de histórias para a preservação da memória de um povo.

Parabéns!

||

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Houve penalização de 0,1 (um décimo) no subquerito REALIZAÇÃO porque no "Encanto 4" (quatro), no qual o tambor ocupa o lugar de voz ancestral, as alas demonstraram alguma dispersão temática, na medida em que pouco dialogaram com o encanto anterior (3), que destacou a ~~cura~~ como manifestação dos ancestrais.

||

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

CONTINUAÇÃO Acadêmicos de Niterói: _____

É a narrativa discursiva. Apesar de legítimas do ponto de vista conceitual, exigem conhecimento prévio. Em outras palavras: na avenida, tais slogans podem não ter sido autossuficientes por se tratarem de pautas políticas de um determinado governo. Sendo assim, fragilizou-se a CLAREZA discursiva, com prejuízo, também, da carnavalização das alas. (-0,2) → REALIZAÇÃO.

||

||

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (2,7 a 3,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Criatividade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	2,9	4,7	2,0	9,6	Nove vírgula seis
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	3,0	5,0	2,0	10,0	dez
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	3,0	5,0	2,0	10,0	dez
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	3,0	4,9	2,0	9,9	Nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

Mônica Mançur

ASSINATURA DO JULGADOR:

Mônica Mançur

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

Apesar do enredo apresentar concepção definida, no livro "Abre-Alas", de forma clara, algumas considerações levaram a penalizações que serão justificadas a seguir:

1) A associação da figura de Rita Bee a qualquer título de ordem convencional (religiosa ou não), como no caso de "Padroeira", desconstrói o recorte libertário do enredo apresentado. Por esta razão, retira-se um décimo (-0,1) no subquerito concepção.

2) O carro Abre-Alas privilegiou o impacto visual em detrimento da explicitação

G.R.E.S. BEIJA-FLORES DE NILÓPOLIS

O enredo se sustentou de forma clara e bem estruturada, na avenida, garantindo a unidade do conjunto com soluções criativas e eficientes para a apresentação da proposta.
"Ce rua virou Bembé!"

Parabéns!

(continua) →

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Claro e bem organizado, o enredo apresentou a trajetória do homenageado de forma contínua, compreensível e emocionante, fazendo jus ao brilhantismo do Mestre Ciza e a sua importância para a cultura brasileira.

Parabéns a todos os envolvidos!

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

Embora o enredo seja compreensível no conjunto, houve dificuldade na identificação das etapas da narrativa na avenida, como a transição "sucesso x apagamento histórico", trazendo prejuízo à clareza narrativa do seguinte desfecho:

SAÍDA DO INTERIOR → FAVELA → ESCRITA → LIVRO → SUCESSO → ??

Por isso, desconteu-se um décimo (-0,1) do subquesto realização.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

CONTINUAÇÃO Mocidade: do rompimento estético, conforme previa o "Quadro 1" → "Mutante da pele marcada" que diz respeito ao nascimento do novo estético. (-0,1)

③ O "Quadro 4" ("A voz feminina plural") trouxe imagens enfáticas do amor como sendo uma marca caracteristicamente feminina, com utilização excessiva das cores rosa e vermelho, além de figuras do universo genuinamente feminino, ligadas ao amor. Até mesmo o mito de Eros — Deus da vida que se faz e se renova ao longo do tempo — foi abordado com o contorno exclusivo do sentimento amoroso. Desta forma, o referido quadro dispersou-se em seu propósito de exaltar a pluralidade. (-0,1) → realização.

④ Em "Ritas" (Quadro 6) há considerável perda da figura central (Rita Bee) em meio à "multiplicidade" apresentada, o que comprometeu o sentido de continuidade (coesão) em relação aos quadros anteriores e posteriores.

CONTINUA →

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

05) No "quadro 7", a celebração não retoma, claramente, o tema da liberdade, que é eixo central do enredo. Por esta razão, deixou a impressão de desconexão em relação ao percurso apresentado, com mensagem saudosista (bailes antigos) de "antigos carnavais".

06) De modo geral, alas e alegorias trouxeram certa puerilidade incomum aos "gestos" sócio-culturais de Ritadlee.

Itens 04, 05 e 06 : (-0,1) → realização.

TOTAL DESCONTADO : -0,4 (quatro décimos).

11

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Concepção (2,7 a 3,0)	Realização (4,5 a 5,0)	Criatividade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	3,0	4,8	2,0	9,8	Nove vírgula oito.
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	3,0	5,0	2,0	10,0	dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	3,0	4,9	2,0	9,9	Nove vírgula nove.
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	3,0	5,0	2,0	10,0	dez

NOME DO JULGADOR:

Mônica Mancur

ASSINATURA DO JULGADOR:

Mônica Mancur

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

Dois décimos (0,2) foram descontados do subquerito "realização" em razão do que segue:
2º setor: a passagem por diferentes civilizações ocorreu de forma concentrada, de modo que as referências foram apresentadas num curto espaço narrativo, o que prejudicou a clareza na leitura do setor;

4º setor: o contexto social eubanense sobrepôs ao eixo espiritual do Ifá, reduzindo a nitidez (clareza) do que o título do setor propôs;

6º setor: o encerramento apresentou o Brasil mais

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

O enredo foi apresentado de forma organizada, clara, coerente com a propõeção, mantendo a unidade do início ao fim.

Destaca-se o bom gosto na escolha das soluções visuais, referendando, com louvor, e homenageado.
Parabéns!

→
CONTINUA

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

O enredo apresentou desenvolvimento bem distribuído e organizado, porém o "Setor 4" não encontrou - na realização - a clareza necessária ao entendimento das frases do Manifesto (alats 16 a 19). A compreensão perfeita dependeria do conhecimento prévio de Chico Science e de seu Manifesto. Deste modo, com a clareza prejudicada, houve desconto de 0,1 (um) décimo.

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

Concepção clara e bem estruturada, desenvolvida com coerência e senso de unidade temática, ainda que com multiplicidade de referências. Mais do que uma bela expressão artística, o desfile trouxe potente carga poética, sem desconsiderar os limites impostos pela técnica.
"Barrocas imagens,
nobres lembranças!"
Muitos parabéns!

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

CONTINUAÇÃO Tuiuti : ... como um ponto de chegada do que
como um espaço de continuidade da tradição "de onde
a palavra de Orumilá se irradiará para toda a Hu-
manidade", conforme consta na descrição do setor, no
livro Abre-Alas.

